در دسترس بودن صوت و تصویری قرائت های مختلف در عصر حاضر

یکی از نکاتی هم که خیلی جالب است، این است که از کارهایی که در زمان حاضر شده و کار خوبی هم بود که شروع شد، این بود: کسانی که در فن مصحف و رسم القرائت بودند این را دارند؛ من اولین بار در التمهید دیدم و بعد بهدنبال آن رفتم؛ سعید لبیب یک مصری است. کار خوبی کرده. گفته وقتی امکانات امروز آمده و میتوانیم ضبط کنیم چرا نکنیم؟! تا به حال مسلمانان رسم المصحف داشتند. خب رسم را می نویسند و همه میبینند و آن را انتقال میدهند. اما قرائات تنها سینه به سینه بود. یعنی ای بنویسند که چنین قرائت کرده ای باید در محل اقراء بنشینند. وقتی اقراء را بنویسنند نمیدانند که چطور بخوانند و سردرگم میشوند. نشستن سینه به سینه و اقراء و نگاه هم کار سختی است.

حاج آقای حسن زاده میفرمودند وقتی آقای شعرانی برای من شاطبیه را درس گفتند، به من گفتند ببین این کتاب با سایر کتاب ها فرق میکند. در اینجا باید چشم هایت به دهن من باشد. عرض و اقراء به همین معنا است. کارشان این بود. هر کسی که شاطبیه می خواندهمینطور بوده. میفرمودند در اینجا باید به لبهای من و به دهن من نگاه بکنی. سرت زیر نباشد و تنها گوش بدهی. بلکه باید چشمت هم من را ببیند. این را آقای شعرانی میفرمودند که خودشان هم نزد پدرشان خوانده بودند.

این آقای سعید اللبیب، المصحف المرتل را نوشت. کتابی است که مقدمه بلند بالایی هم دارد. مطالب خیلی خوبی در مقدمه آن است. این آقا چه کار کرده؟ گفته تا حالا که این وسائل نبود، در جلسات اقراء باید بنشینیم و گوش بدهیم. اما حالا که ضبط صوت آمده ما قراء مهم دنیا را جمع کنیم و اینها را ضبط کنیم. لذا آنها را آورد و قرائات عشر را ضبط کرد. یعنی این مقدمه را با مجموع قرائات در الواحی که داشت، ضبط کرد. البته این کار ایشان بعداً خیلی گسترش پیدا کرد.

شاگرد: یعنی چه کار کرد؟

استاد: همه آنها از اول تا آخر قرآن را قرائت کردهاند. قرائت ورش، قالون و حفص و ... را دارند.

شاگرد: مصحف است یا سایت است؟

استاد: خود کتاب چاپ شده ولی اساتید بعدی المرتل هم دارند.

شاگرد: چه چیزی از آن چاپ شده است؟

استاد: مقدمه آن کتاب قطوری است که چاپ شده. مطالب بسیار خوبی هم برای انگیزه خودش نوشته. این کتاب چاپ شده که مقدمه است. بعد می‌گوید همراه کتاب من آن مسجلات هست. ام می‌گفتیم کاست ای نوار ولی شاید آن‌ها مسجلات می‌گفتند. علی ای حال می‌خواهم اشاره کنم که بعدنبال این‌ها بروید. چیزهای قشنگی دارد. در التمه‌ی از این کتاب چیزی را نقل کرده بودند، من رفتم ببینم که چه زمانی نوشته شده، بعد دیدم برنامه بلند بالایی داشته و ... . سلیقه خوبی هم داشته. صدای قراء همه‌ی که الآن وفات کرده‌اند، هست. اینطور نیست که وقتی شیخ وفات کرد تدرب و قرائت خودش را با خودش ببرد، بلکه آن را ضبط کرده‌اند. آقای شعرانی هم که می‌گویند باید به لب‌های من نگاه کنی، آن موقع صوتی بود و الآن تصویری آن هم هست. یعنی کسی که متعلم است می‌تواند به‌صورت کسی که تصویری را ضبط کرده، نگاه کند.

بازبینی #2
ایجاد شده 2 مه 2024 13:00:28 توسط ... .
به روزرسانی شده 6 ژوئن 2024 12:42:10 توسط ... .